

## CONSIDERACIONES GENERALES

Lee cuidadosamente las diez preguntas y elige las cinco en las cuales puedas mostrar mejor tus conocimientos. Se debe ajustar la extensión de las respuestas a lo que se pide en las preguntas correspondientes, así como al espacio y tiempo disponibles.

Hay preguntas de carácter general que necesitan de la capacidad de síntesis y preguntas más específicas que requieren atenderse estrictamente a lo que se pregunta. Debemos evitar “llenar por llenar”. El alumnado puede cambiar “el orden” de las cuestiones siempre que identifique correctamente las mismas para que el miembro corrector del Tribunal pueda localizarla fácilmente. Se deben cuidar la ortografía, presentación y la redacción. Se debe conectar lo que “nos piden” con “lo que sabemos”. A lo largo de los muchos exámenes que hacemos en nuestra vida, puede ser que una pregunta no esté formulada de la misma forma en que la vimos en clase. Hay que pensar con calma y no alarmarse porque si nos lo preguntan, está dentro de lo programado. En las asignaturas de “Humanidades” es frecuente que haya mayor diversidad de estilos de profesorado y metodologías, tanto de enseñanza como de “orientación filosófica”.

El examen que se ha diseñado para Historia de la Filosofía está pensado para que pueda ser abordado con éxito en el contexto de esa diversidad. Es decir, muchas cuestiones pueden ser contestadas desde diferentes enfoques y todos ellos serán válidos, si tienen el adecuado nivel, para obtener un resultado óptimo. Eso, naturalmente, no significa que se pueda responder “cualquier cosa” o una ocurrencia.

## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: DESCRIPCIÓN Y ORIENTACIONES

La prueba consta de una sola agrupación de preguntas distribuidas en diez cuestiones con la misma calificación (2 puntos/pregunta). El estudiante ha de elegir las cinco preguntas que desee.

Hay 4 preguntas para la Filosofía Antigua o Medieval, 3 para la Filosofía Moderna y 3 para la Filosofía Contemporánea. Puedes elegir dos bloques para estudiarlos con más detalle y profundidad. Ocho de las diez cuestiones serán de exposición teórica y versarán sobre los tópicos realidad, conocimiento, ser humano, época y política en cada uno de los grandes bloques, ya sea en la Filosofía Antigua o Medieval, en la Filosofía Moderna o en la Filosofía Contemporánea:

1. Cinco cuestiones de exposición teórica son abiertas. El estudiante elige el autor sobre el que desarrollar un tópico en un bloque dado. Se debe ajustar la respuesta a lo que se pide. La pregunta es muy general así que hay que ser capaces de sintetizar lo más importante.
2. Las otras tres preguntas de exposición teórica son cerradas. Especifican el autor sobre el que exponer los contenidos correspondientes.
3. Las dos cuestiones restantes permiten elegir al estudiante entre el comentario de un breve fragmento o una reflexión personal que conecte las ideas del autor con la actualidad. En el **fragmento** pedirá explicar la idea o ideas fundamentales contenidas en el texto y comentar el mismo a la luz de la filosofía del autor. No es incorrecto, si parece oportuno para completar la respuesta, hacer referencias a otros autores como contraste

o comparación. Se trata, por lo tanto, de identificar la idea o ideas fundamentales y proceder a su explicación. Es importante atender a la estructura del texto y al argumento contenido en él. Para ello es imprescindible que usemos nuestra capacidad de análisis y nuestros conocimientos sobre el pensamiento del autor del texto. No se pide una mera exposición teórica y memorística sobre la filosofía del autor. Respecto a la **actualidad**, no se pide una disertación sino una reflexión sobre un problema planteado en el texto o la vinculación del pensamiento del autor con una cuestión relevante hoy en día, política, ética, económica, social, etc.

Estos tipos de cuestiones sirven para evaluar los estándares presentes en el bloque 1 (que se refiere a capacidades relacionadas con toda la asignatura: comprensión, pensamiento crítico, etc.) y los del bloque correspondiente al autor del texto (2-3: filosofía antigua y medieval, 4: moderna o 5: contemporánea). Nótese que el bloque 2 y 3 se consideran el mismo bloque (es una “agrupación de bloques”).